



INSTITUTO SUPERIOR POLITÉCNICO DE GAZA
DIRECÇÃO DOS SERVIÇOS ESTUDANTIS E REGISTO ACADÉMICO
COMISSÃO DE EXAMES DE ADMISSÃO

Exame de Admissão
de
Português

(2019)

Lionde, Janeiro de 2019

SURGE ET AMBULA!

Dormes! e o mundo marcha, ó pátria do mistério.
Dormes! e o mundo rola, o mundo vai seguindo...
O progresso caminha ao alto de um hemisfério
E tu dormes no outro o sono do teu infindo...

A selva faz de ti sinistro eremitério,
onde sozinha, à noite, a fera anda rugindo...
Lança-te o Tempo ao rosto estranho vitupério
E tu, ao Tempo alheia, ó África, dormindo...

Desperta. Já no alto adejam corvos
Ansiosos de cair e de beber aos sorvos
Teu sangue ainda quente, em carne ...

Desperta. O teu dormir já foi mais que terreno...
Ouve a Voz do Progresso, este outro Nazareno
Que a mão te estende e diz-te: — África, surge et ambula!

Rui de Noronha

1. O texto apresentado é de natureza:

- | | |
|--------------|---------------|
| A. Narrativo | C. Poético |
| B. Dramático | D. Descritivo |

2. Quanto ao género, o texto lido é.

- | | |
|------------|-----------|
| A. Conto | C. Lenda |
| B. Romance | D. Soneto |

3. As estrofes do poema quanto ao número de versos são:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| A. Duas quadras e dois tercetos | C. Dois quartetos e dois tercetos |
| B. Dois quartetos e dois terços | D. Dois duetos e dois tercetos |

4. O sujeito (o “eu”) poético dirige-se a um destinatário que está no estado de:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| A. Exclusão económica | C. Marginalização |
| B. Desemprego | D. Moribundo |

5. O sujeito poético apela o seu alocutário a:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| A. Manter-se no estado actual | C. Sonhar com o futuro |
| B. Lutar | D. Acompanhar os avanços do mundo |

6. Em “Ouve a Voz do teu Progresso, este outro Nazareno”, a linguagem realiza a função:
- A. Apelativa
B. Informativa
C. Expressiva
D. Metalinguística
7. A frase que apresenta uma palavra homófona de “Ouve” é:
- A. O menino tem dificuldades de ouvir
B. Houve sempre seca na zona sul do país
C. O jovem escuta a voz dos mais velhos
D. Os estudantes plantaram couve muito cedo
8. Em que grau de significação está o adjectivo sublinhado na frase: “O teu dormir já foi mais que terreno.”
- A. Aumentativo
B. Comparativo de superioridade
C. Superlativo absoluto
D. Superlativo relativo de superioridade
9. Que processo de formação de palavras está patente na palavra terreno?
- A. Derivação imprópria
B. Aglutinação
C. Derivação por prefixação
D. Derivação por sufixação
10. O esquema rimático do poema é:
- A. ABBA; ABBA; CDC; CDC
B. ABAB; ABAB; CCD; EED
C. ABAB; ABBA; CDC; EDE
D. ABAB; CDDC; EFE; EFE
11. A Rima das últimas duas estrofes é:
- A. Cruzada
B. Interpolada
C. Emparelhada
D. Emparelhada e interpolada
12. No verso “Que a mão te estende e diz-te:—África, surge et ambula!” Que forma de tratamento foi empregue?
- A. Deferente
B. De Cortesia
C. Intimidade
D. Formal
13. A repetição quase constante da expressão “*Desperta!*” constitui um processo estilístico denominado:
- A. Epífora
B. Antífora
C. Metáfora
D. Anáfora

14. No verso “Dormes! e o mundo marcha, ó pátria do mistério.” A expressão sublinhada desempenha a função sintáctica de:

- A. Sujeito
- B. Vocativo
- C. Aposto ou continuado
- D. Atributo

15. Na expressão “O mundo marcha”, o vocábulo sublinhado morfologicamente é:

- A. Adjectivo qualificativo
- B. Advérbio de modo
- C. Nome comum abstracto
- D. Forma do verbo marchar

16. Quais as consoantes nasais existentes na palavra “sonâmbula?”

- A. /S/ e /B/
- B. /S/ e /N/
- C. /B/ e /L/
- D. /N/ e /M/

17. As palavras da mesma família de África são:

- A. América/Ásia/Europa
- B. Negro/Negritude/Negrume
- C. Africano/Africanidade/Africanismo
- D. Africano/Negro/Negritude

18. O modo verbal que predomina no texto é:

- A. Imperativo
- B. Conjuntivo
- C. Indicativo
- D. Condicional

19. Qual das palavras não forma o feminino em ‘a’?

- A. Proprietário
- B. Poeta
- C. Agricultor
- D. Português

20. Qual das alíneas apresenta formas correctas de combinação de advérbios?

- A. Os curiosos aguardavam o ritual ansiosamente e calmamente.
- B. Precisamos de ler isto calmo e minuciosamente.
- C. Eles fazem isto duramente e repetitivamente.
- D. Trata-se de uma questão sócia – culturalmente aceite.

21. Como classifica a oração sublinhada nos versos “*Ouve a Voz do Progresso, este outro Nazareno/**Que a mão te* *estende e diz-te:—África, surge et ambula!*”

- A. Subordinada integrante
- B. Subordinada relativa
- C. Subordinada consecutiva
- D. Coordenada explicativa.

22. Qual dos conjuntos apresenta palavras correctamente escritas?
- A. Estrutura/extrair/exboçar/espôr C. Estrutura/exploração/esboço/enxugar
B. Exertia/expor/extrutura/enchada D. Enxoval/escasso/excasso/expulsar
23. O conjunto que apresenta acentuação gráfica correcta é:
- A. Flôr, propôr, amôr, expôr C. Orfão, órgão, esôfago, estomómago
B. Âmbito, ânsia, êxito, âncora D. Peróla, sózinho, sono, anél.
24. A frase que apresenta a pontuação correcta é:
- A. O Desportivo de Maputo, ascendeu ao Moçambola.
B. Sem saber o que fazer, o jovem, ficou totalmente atrapalhado.
C. A ciência actual é essencialmente aplicada.
D. Nenhum juíz anuiu, o seu pedido.
25. Como classifica a frase “*A selva faz de ti sinistro eremitério*” quanto ao tipo e forma?
- A. Declarativa/afirmativa/activa/neutra
B. Declarativa/afirmativa/passiva/enfática
C. Imperativa/afirmativa/activa/neutra
D. Imperativa/negativa/activa/neutra
26. A pessoa que se dedica à produção e exploração de recursos da selva chama-se:
- A. Selvagem C. Silvícola
B. Servo D. Silvicultor
27. Que nome se dá ao conjunto de pássaros?
- A. Bando C. Avícola
B. Aves D. Cardume
28. Qual é o discurso indirecto da frase “O teu dormir já foi mais que terreno.”
- A. Ele afirmou que o seu dormir já tinha sido mais que terreno.
B. Ele lamentou o facto de o seu dormir ser mais que terreno.
C. Ele disse que o meu dormir era mais que terreno.
D. Ele disse que tinha dormido mais que terreno.
29. Qual das seguintes frases é interrogativa plena?
- A. Não dobres a folha de exame.
B. Não sei se posso ter um copo de água.
C. Alguém sabe explicar o significado da expressão “Surge et ambula?”
D. Alguém me pode ajudar?

30. Qual das construções seguintes é gramaticalmente correcta?
- A. Nenhum de nós já esteve a estudar numa universidade.
 - B. Fomos nós quem fazemos o nosso futuro.
 - C. Esta instituição é uma das que possui fama no país.
 - D. Nenhum deles vivem perto da Vila.
31. Para registar fielmente os factos debatidos numa reunião institucional usa-se:
- A. Acta
 - B. Circular
 - C. Edital
 - D. Relatório
32. Num texto Expositivo/Explicativo, a intenção comunicativa predominante é de:
- A. Instruir
 - B. Persuadir
 - C. Narrar
 - D. Informar
33. Quem é o autor do Livro “*Yo Mabalane?*”
- A. Albino Magaia
 - B. Armando Artur
 - C. Calane da Silva
 - D. Orlando Mendes
34. A obra “*Xigubo*” de José Craveirinha é:
- A. Romance
 - B. Livro de Contos
 - C. Poesia
 - D. Contos e lendas
35. José Craveirinha, um dos conceituados autores moçambicanos, escreveu o poema:
- A. Sangue Negro
 - B. Vozes de Sangue
 - C. Carregadores
 - D. Moças das Docas
36. Quem é o autor do livro de Contos “*Godinho e outros contos?*”
- A. Eduardo Mondlane
 - B. João Dias
 - C. Marcelino dos Santos
 - D. João Albasine
37. Em que cidade a CEI (Casa dos Estudantes do Império) tinha a sua Sede?
- A. Lourenço Marques
 - B. Luanda
 - C. Cidade da Praia
 - D. Lisboa
38. Quem escreveu o livro “*A Sagrada Esperança?*”
- A. Amílcar Cabral
 - B. Agostinho Neto
 - C. Eduardo Mondlane
 - D. Nelson Mandela
39. A obra “*Nós matamos o Cão-Tinhoso?*” de Luís Bernardo Honwana é:
- A. Romance
 - B. Livro de Contos
 - C. Poesia
 - D. Contos e lendas

40. Em que tipologia se enquadra a obra de Eduardo Mondlane “*Lutar por Moçambique?*”

A. Narrativa Histórica

C. Lendas

B. Poesia Lírica

D. Narrativa de ficção

FIM