

2017



## COMISSÃO DE EXAMES DE ADMISSÃO

EXAME DE ADMISSÃO  
(2017)

Nome \_\_\_\_\_

Código \_\_\_\_\_

Curso de \_\_\_\_\_

A funcionar em \_\_\_\_\_

Exame realizado na  
Cidade de \_\_\_\_\_

### PROVA DE DESENHO

Ano Académico 2017

Data .... /.... /2017

Curso de \_\_\_\_\_

Duração: 120 Minutos

Resultado	Nome do Professor
_____	1ª Correção _____
(em algarismos)	
_____	2ª Correção _____
(por extenso)	

1. Leia atentamente o enunciado e responda na própria folha as questões que se seguem.
2. Pode utilizar o verso do enunciado para responder às questões.
3. Não é permitido o uso de celular durante a prova.

**Lembre-se! Registe  
correctamente o seu  
Código**



**11. Antropometria estuda as dimensões e proporções das diferentes partes do corpo humano tendo em conta a variedade e amplitude dos seus movimentos e articulações:**

- A) Considerando as áreas artísticas, científicas e psicológicas
- B) Atendendo as proporções do corpo humano nas artes desde a antiguidade clássica;
- C) Objectivando a ampliação do corpo humano desde o princípio do Sec. XI;
- D) Tendo em vista melhor conhecer o corpo humano do Sec. XXI.

**12. O M' siro/ Mussiro é bastante famoso na Ilha de Moçambique/ Angoche e litoral de Nampula. O mesmo é extraído da planta:**

- A) N'nhenhecuré
- B) Gnetae
- C) Cicadáceas
- D) Cretácico

**13. A Arte Ruprestre pode ser encontrada em:**

- A) Serra de Chifumbazi
- B) Katembe
- C) Mandlakazi
- D) Macia.

**14. A Arte Makonde é originária de:**

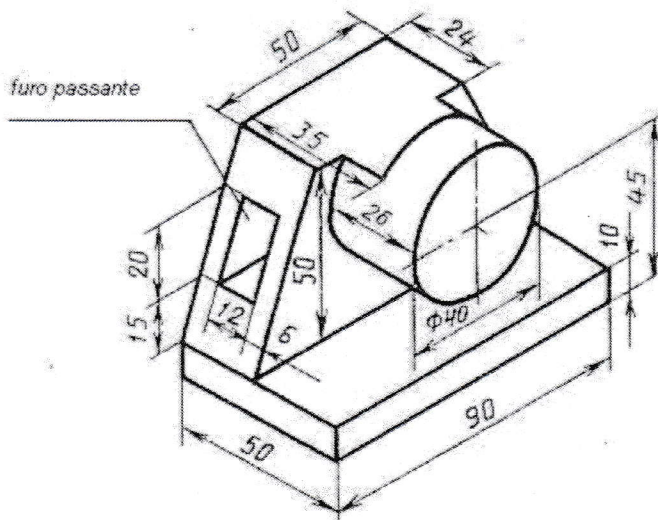
- A) Serra de Gorongosa
- B) Planalto de Mueda
- C) Serra de Chifumbazi
- D) Chicolone.

**15. O património artístico cultural classifica-se em:**

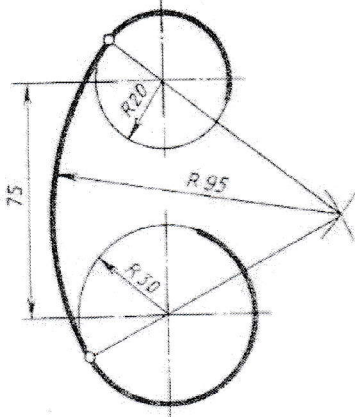
- A) Bens materiais e imateriais com valores estéticos e culturais
- B) Bens materiais tangíveis
- C) Reconhecidas obras de arte com valor cultural de um povo.
- D) Obras de arte tradicional.

**II- Resolva as questões que se seguem, tomando em conta as normas de representação Bi e Tridimensional, a tipologia dos traçados (auxiliares, de construção, de invisibilidade, final e/ou de contorno) aplicáveis aos desenhos rigoroso e livre.**

**16. Representar em tripla projecção ortogonal o modelo abaixo apresentado.**



17. Dados os valores dos raios de duas circunferências  $R_1 = 20$  e  $R_2 = 30$ , cujos centros situam-se em eixos paralelos separados a uma distância  $d = 75$ , traçar um arco concordante entre as circunferências (concordância externa) de raio  $R = 95$ , como se ilustra.



18. Represente as projecções da parte truncada num prisma pentagonal oblíquo situado no I Quadrante com a base [ABCDE] contida num plano horizontal por um plano de topo  $\alpha$ , sabendo que:  
 A base de menor cota do sólido é o pentágono [ABCDE] que tem como centro o ponto O (0;5;3) e como um dos seus vértices o ponto A (1,5; 1; 3); as arestas laterais são frontais, medem 4 e fazem ângulos de  $45^\circ$  (a.d.) com o plano horizontal de projecção.  
 O plano de topo contém o ponto do eixo dos x com -10 de abcissa e faz um ângulo de  $30.^\circ$  (a.e) com o plano horizontal de projecção.
19. Nas sociedades actuais, muitas mensagens para o público são passadas de várias maneiras, dentre elas o cartaz. Por estarmos em período de chuvas, durante o qual registam-se muitos casos de malária e cólera, faça um cartaz educativo que alerte aos cuidados preventivos de uma das doenças mencionadas.
20. Como forma de se fazer conhecer no mercado, muitas organizações (empresas, associações, etc.) usam frequentemente logótipos. Desenhe um logótipo sugestivo para uma denominada “Associação de Agricultores do Vale do Zambeze”.

Fim.