



República de Moçambique
Ministério da Educação e Desenvolvimento Humano
Instituto Nacional de Exames, Certificação e Equivalências

IFP e EPF
Cursos: 12^ª+1 e 12^ª+3

Exame de Admissão de Língua Portuguesa

120 Minutos
Ano 2023

Este exame contém quarenta (40) perguntas com quatro (4) alternativas de resposta cada uma. Escolha a alternativa correcta e **RISQUE** a letra correspondente na sua folha de respostas.

CINEMA E A SALA DE AULA

Um dos desafios dos professores é utilizar o cinema como um meio de construção de conhecimento, sentidos e significados, instrumentalizando os alunos para se tornarem espectadores de cinema e não meros consumidores de filmes.

O aluno compreenderá melhor um filme se entender como é feito. Para isso, o professor deve transformar os filmes em objectos de pesquisa na sala de aula, superando a imagem de ilustração do conteúdo ou simplesmente uma distração para dias de chuva, incentivando assim "o aluno a tornar-se num espectador mais exigente e crítico, propondo relações de conteúdo e linguagem do filme com o conteúdo escolar."

Para *Thiel e Thiel*, há um espectador "normal" e outro "analista". O normal percebe, vê e ouve o filme sem desígnio particular. Está submetido ao filme, deixa-se guiar por ele. Para ele, o filme pertence ao universo de lazer. O analista, conscientemente activo, de maneira racional e estruturada olha, ouve, observa, examina tecnicamente o filme, espreita, procura indícios. Submete o filme a seus instrumentos de análise, a suas hipóteses. Para ele, o filme pertence ao campo da reflexão, da produção intelectual.

O conhecimento não pode ser transmitido ao aluno como se fosse uma caixa, onde o saber é depositado pelo professor, mas construído a partir de situações vividas pelo sujeito. O saber não é hereditário e nem resultado do meio físico ou social, mas de "uma interacção radical entre o mundo do sujeito e o mundo do objecto, interacção activada pela acção do sujeito" (BECKER).

A aprendizagem ocorre a partir da acção dos sujeitos sobre os objectos, onde o sujeito é aquele que está em busca do conhecimento, e o objecto, aquilo que se quer conhecer, e a acção exercida pelo sujeito sobre o objecto é sempre uma interacção. A função do professor é proporcionar momentos de ensino-aprendizagem, medindo o contacto deles com o conhecimento, mas permitindo que descubram as coisas por si. O mais importante é o processo de construção do conhecimento, em que o conteúdo deve ser visto com um meio e não como o objectivo para que o aluno se desenvolva.

A aprendizagem ocorre no âmbito do contexto social em que o aluno está inserido. Para BECKER, aprende-se porque se age e não porque se ensina. O ensino não pode mais ser visto como transmissão de conhecimento. A fonte da aprendizagem é a acção do sujeito, ou seja, o indivíduo aprende por força das acções que ele mesmo pratica, aprender a aprender.

Adaptado de:

1. Um dos desafios dos professores é utilizar o cinema como meio de construção, respectivamente, de...

A conhecimento, sentidos e significados.	C sentidos, significados e conhecimentos.
B sentidos, conhecimentos e significados.	D significados, sentidos e conhecimentos.
2. Segundo o texto, qual a condição para o aluno melhor compreender um filme?

A Compreender todas as personagens	C Vê-lo tantas vezes quantas necessário
B Perceber o processo de produção	D Vê-lo acompanhado pelo seu professor
3. Para *Thiel e Thiel*, o espectador normal usa filmes como instrumento de...

A diversão.	B estudo.	C inserção.	D pesquisa.
-------------	-----------	-------------	-------------
4. Em que campo de produção o autor considera que o espectador analisa enquadra o filme?

A Artístico	B Cultural	C Intelectual	D Pessoal
-------------	------------	---------------	-----------
5. "O conhecimento não pode ser transmitido ao aluno como se fosse uma caixa." Que ideia está implícita à afirmação?

A O aluno anda distraído	C O aluno possui saberes
B O aluno não aprende	D O aluno rejeita saberes
6. Segundo o texto, o sujeito da aprendizagem é aquele que...

A achou o conhecimento.	C ignora o conhecimento.
B busca o conhecimento.	D usa o conhecimento.
7. De acordo com o texto, o referente de objecto da aprendizagem é aquilo que se quer...

A confirmar.	B conhecer.	C desbloquear.	D descobrir.
--------------	-------------	----------------	--------------
8. A acção exercida pelo sujeito sobre o objecto é sempre uma interacção, que significa...

A comunicação.	B difusão.	C imaginação.	D intromissão.
----------------	------------	---------------	----------------
9. Como BECKER, citado no texto, explica o processo de aprendizagem?

A Resultado de acções	C Resultado do estudo
B Resultado do ensino	D Resultado da leitura
10. Como classifica o texto tendo em conta o conteúdo do mesmo?

A Descritivo	C Expositivo – Explicativo
B Expositivo - Argumentativo	D Narrativo
11. "...o aluno vai compreender melhor um filme se entender como ele é feito." Segundo o texto, qual das opções equivale à frase?

A Ilustrar o conteúdo do filme como uma distração para os dias de chuva
B Instrumentalizar os alunos para se tomarem consumidores dos filmes
C Tomar os alunos nuns espectadores menos exigentes e críticos
D Transformar os filmes em objectos de pesquisa na sala de aulas
12. "O saber não é hereditário." O que o autor do texto pretende dizer com esta afirmação?

A Existem pessoas predestinadas a saber
B O saber é resultado de uma interacção activada pela acção do sujeito
C Os filhos só herdam a sabedoria dos pais
D Os filhos adquirem a sabedoria, se os pais tiverem muito conhecimento.
13. De acordo com o texto, que função desempenha o professor no ensino - aprendizagem?

A Ditador	B Mediador	C Meditor	D Protagonista
-----------	------------	-----------	----------------

28. O aluno _____ nome não consta da lista deve se retirar da sala. Identifique a opção que se ajusta à frase.
 A cujo B onde C que D quem
29. A Ana separou-se _____ colega na paragem. Qual é a opção adequada para a frase?
 A com a B da C de D pela
30. De tudo o que não te faz bem, aparta-te _____ péssimas companhias. Identifique a preposição adequada para completar a frase.
 A com B de C em D por
31. A medida permitiu afastar _____ instituição péssimos comportamentos. Que opção melhor se ajusta à frase?
 A a B da C das D de
32. As aulas de Português eram simples e rigorosas. Que figura de estilo foi empregue na frase?
 A Antítese B Hipérbole C Interrogação D Personificação
33. A aula de hoje estava um episódio digno de cinema. Identifique a figura de estilo na frase.
 A Exclamação B Hipérbole C Interrogação D Personificação
34. Uma Ficha de Leitura é um instrumento de uso exclusivamente...
 A académico. B colectivo. C implícito. D médico.
35. Qual dos elementos pertence à Ficha de Leitura?
 A Autor B Bibliotecário C Leitor D Revisor
36. Que alternativa contém uma frase gramaticalmente correcta?
 A Não vi-lhe na festa. C Não o vi na festa.
 B Não vi-o na festa. D Não lhe vi na festa.
37. FENHANE, João Baptista H., História - 10ª classe, 2ª Impressão, Maputo, DINAME, 2000.
 Como se designa o elemento sublinhado nesta referência bibliográfica?
 A Autor B Assunto C Título D Tópico
38. A Ficha de leitura pertence a que tipo de textos?
 A Didácticos C De Pesquisa de dados
 B Dramáticos D Expositivo - explicativos
39. Quem é o autor da obra "Cela I" ?
 A Calane da Silva B José Craveirinha C Noémia de Sousa D Virgílio Ferreira
40. A diversidade da língua portuguesa dá lugar a variedades dialectais. Dialecto é a ...
 A língua materna de um indivíduo.
 B língua não oficializada de um país.
 C uniformização regional da realização de uma língua.
 D variação regional da realização de uma língua.

FIM