



República de Moçambique
Ministério da Saúde

EXAME DE ADMISSÃO DE PORTUGUÊS AOS INSTITUTOS TÉCNICOS DE SAÚDE

Ano: 2013

Nível de Ingresso: 10ª Classe ou equivalente

Duração: 120 Minutos

Curso TODOS

Esta prova contém 40 perguntas com 4 alternativas de respostas. Escolha a alternativa correcta e **ESCREVA** a letra correspondente na sua folha de respostas.

Texto

Criar é, basicamente, formar. É poder dar uma forma a algo novo. Em qualquer que seja o campo de criatividade, trata-se desse "novo". O acto criador abrange, portanto, a capacidade de compreender e esta, por sua vez, a de relacionar, ordenar, configurar e significar.

Desde as primeiras culturas, o ser humano surge dotado de um dom singular porque mais do que ser fazedor, o homem é um ser formador.

De inúmeros estímulos que recebemos a cada instante, relacionamos alguns e percebemo-los em relacionamentos que se tornam ordenações.

As formas de percepção não são gratuitas nem os relacionamentos se estabelecem ao acaso. Ainda que talvez a lógica do seu desdobramento nos escape, sentimos perfeitamente que há um nexo. Sentimos, também, que de certo modo, somos nós, o ponto focal de referência, pois, ao relacionarmos os fenómenos, ligamo-los entre si e os vinculamos a nós mesmos. Sem nos darmos conta, orientamo-los de acordo com uma atitude do nosso ser mais íntimo, uma ordenação interior. Em cada acto nosso, ao compreendê-lo e compreendermo-nos dentro dele transparece a projecção da nossa ordem interior. Constitui uma maneira específica de focalizar e de interpretar, os fenómenos, sempre em busca de significados.

Nessa busca de ordenações e de significados reside a profunda motivação humana de criar. Impellido, como ser consciente, a compreender a vida, o homem é impellido a formar. Ele precisa de orientar, ordenando os fenómenos e avaliando o sentido das formas ordenadas. Trata-se, pois, de mais *possibilidades e potencialidades* do homem, que se convertem em *necessidades existenciais*. O homem cria, não apenas porque quer, ou porque gosta, mas também porque precisa; ele só pode crescer enquanto ser humano se for coerente na formação e criação.

Os processos de criação ocorrem no âmbito da intuição. Trata-se de processos essencialmente intuitivos. Esses processos tornam-se conscientes na medida em que são expressos, isto é, na medida em que lhes damos uma forma. Entretanto, mesmo que a sua elaboração permaneça em níveis subconscientes, os processos criativos teriam que se referir à consciência dos homens, pois só assim poderiam ser indagados a respeito dos possíveis significados que existem no acto criador. Entende-se que a própria consciência nunca é algo acabado ou definitivo.

O potencial criador do homem surge na história como um factor de realização em constante transformação. Ele afecta o mundo físico, a própria condição humana e os contextos culturais. Para tanto, a percepção consciente na acção humana afigura-se-nos como uma premissa básica da criação. pois, além de resolver situações imediatas, o homem é capaz de a elas se antecipar mentalmente. Mais significativa ainda é a sua capacidade de antever certos *problemas*.

Dá que podemos falar de "intencionalidade" da acção humana. Mais do que um simples acto proposital, o acto intencional pressupõe existir uma mobilização interior, não necessariamente consciente, mas que seja orientada para determinada finalidade antes de existir a situação concreta para a qual a acção seja solicitada (por exemplo, quando o caçador pré-histórico apanha uma pedra para usar na próxima caça).

O acto criador não nos parece existir antes ou fora do acto intencional, nem haveria condições para a sua existência fora da intencionalidade (...).

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e Processos de Criação*. 2ª ed., Lisboa, Petrópolis, 1978
(Adaptado)

2013/ Exame de Admissão de Português aos Instituto: Técnicos de Saúde

1. O texto da sua prova é...
A expositivo/argumentativo. B dramático. C expositivo/explicativo. D narrativo.
2. Tendo em conta o texto, o acto criador abrange a capacidade de...
 A compreender. B configurar. C ordenar. D relacionar.
3. Criar é formar quando é...
 A construir algo novo. C estabelecer novas relações.
 B dar um modelo a algo novo. D formar o homem novo.
4. Sentimo-nos ponto focal de referência perante os fenómenos quando...
A as formas de percepção são gratuitas.
B os relacionamentos se estabelecem ao acaso.
C ao relacionarmos os fenómenos, compreendemo-los, dirigimo-los a nós mesmos.
D ao relacionarmos os fenómenos, unimo-los entre si e vinculamo-los a nós mesmos.
5. O Homem pode crescer enquanto ser humano quando...
A apenas gosta e precisa.
B apenas quer e gosta.
C é coerente na produção.
D é coerente na invenção e criação.
6. De acordo com o texto, os processos de criação são...
A conscientes. B imediatos. C intuitivos. D subjectivos.
7. "Entretanto, mesmo que a sua elaboração permaneça (...)". A palavra sublinhada introduz...
A adição de ideias. C consequência duma acção.
B alternância de ideias. D oposição de ideias.
8. O autor do texto defende que a consciência...
A é algo definitivo. C é alguma coisa acabada e definitiva.
B é algo meio concluído e definitivo. D não é algo concluído e final.
9. O potencial criador do Homem atinge...
A a condição humana e os contextos culturais.
B apenas o mundo físico.
C o mundo físico, a condição humana e os contextos culturais.
D o mundo físico e os contextos culturais.
10. "(...) além de resolver situações imediatas (...) é capaz de (...)".
Que introduz a expressão sublinhada?
 A Adição de ideias C Finalidade de ideias
B Alternância de ideias D Oposição de ideias
11. "(...) o Homem é capaz de a elas se antecipar mentalmente (...)".
Que ideia traduz a frase transcrita?
A Rejeitá-las B Idealizá-las C Realizá-las D Sonhar com elas
12. "(...) o Homem é capaz de a elas se antecipar (...)".
A que se refere a expressão sublinhada?
A Percepções B Problemas C Situações imediatas D tecnologias modernas

2013/ Exame de Admissão de Português aos Institutos Técnicos de Saúde

13. Que presume o acto intencional?
A Apenas a um acto propositado
B Apenas uma mobilização interior consciente e propositado
C Uma mobilização interior inconsciente
D Uma mobilização interior dirigida a certa finalidade
14. "O acto criador não nos parece existir antes ou fora do acto intencional(...)." Qual das opções corresponde ao transcrito?
A O acto criador tem de integrar o intencional
B Existe uma relação de dependência entre o acto criador e intencional
C O acto intencional é sempre criador
D O acto intencional é inconsciente e existe depois do de criador
15. "Sentimos, também, que de certo modo somos nós o ponto focal de referência(...)." Que ideia introduz, na frase, a palavra sublinhada?
A Adicionar
B Alternar
C Negar
D Relacionar
16. "(...) premissa básica da criação, pois, além de resolver (...)." A palavra sublinhada introduz...
A uma conclusão.
B uma explicação.
C uma finalidade.
D uma negação.
17. "O homem cria, não apenas porque quer, ou porque gosta, mas também porque precisa." Na frase, o sublinhado introduz uma oração...
A coordenada adversativa.
B coordenada copulativa.
C subordinada causal.
D subordinada conclusiva.
18. Segundo o texto, por que é que o Homem é induzido a formar?
A Porque é um ser criador
B Porque gosta e tem necessidade de orientar
C Porque tem necessidade de orientar, ordenar e avaliar
D Porque quer se sentir realizado
19. "De inúmeros estímulos que recebemos a cada instante (...)." Que significa a palavra sublinhada?
A Algo contável
B Algo que não tem relação com os números
C Algo que não se pode contar
D Diferentes números
20. "Criar é, basicamente, formar." A transcrição é...
A argumento.
B fórmula de transição.
C tese.
D segmento explicativo.
21. Em que tipo de textos a verdade não é questionada?
A Descritivos
B Expositivos/explicativos
C Expositivos/argumentativos
D Narrativos
22. "(...) só assim poderiam ser indagados a respeito dos possíveis significados (...)." Na frase, que significado exprime o sublinhado?
A Aborrecidos
B Apanhados
C Inquiridos
D Respondidos
23. Identifique a linguagem predominante no texto do seu exame.
A Científica
B Corrente
C Gíria
D Popular

2013/ Exame de Admissão de Português aos Institutos Técnicos de Saúde

37. O Português em Moçambique é língua...
- A apenas usada no sistema educacional.
 - B de unidade nacional.
 - C oficial nas escolas públicas.
 - D sem estatuto definido.
38. Que textos se podem integrar no género jornalístico?
- A Convocatória, texto dramático e reportagem
 - B Descrição, narrativas ficcionais e notícia
 - C Notícia, publicitário e entrevista
 - D Notícia, poesia e crónica
39. Dramaturgo é uma pessoa que...
- A escreve textos narrativos.
 - B escreve textos que só tem a ver com o passado
 - C escreve textos dramáticos
 - D é observadora e crítica
40. Tendo em conta as afirmações que se seguem, qual delas é correcta?
- A A acta é um relato do que se passou numa reunião e obedece a determinadas fórmulas
 - B Convocatória é uma comunicação oficial trocada entre entidades privadas e públicas
 - C O aviso é uma participação que dá notícia de algo a alguém de forma detalhada
 - D Relatório é uma participação que dá notícia de algo sucedido a alguém de forma breve

FIM