



República de Moçambique
Ministério da Saúde

EXAME DE ADMISSÃO DE PORTUGUÊS AOS INSTITUTOS TÉCNICOS DE SAÚDE

Ano: 2014

Nível de Ingresso: 10ª Classe ou equivalente

Duração: 120 Minut
Curso TODOS

Esta prova contém 40 perguntas com 4 alternativas de respostas. Escolha a alternativa correcta e **ESCREVA** a letra correspondente na sua folha de respostas.

Texto

Sete horas. Oíço violentas batidas na minha porta. Desespero e abro. A minha casa invadida pelas minhas cunhadas e tias do meu marido que entram aos choros e gritos. Parabéns, Rami. Estás livre, conseguiste os teus intentos. És viúva. Libertaste-te de um grande fardo. Mataste o nosso irmão para ficares com a herança.

Enquanto gritam, vão afastando as cadeiras e as mesas da sala, entram no meu quarto e desmontam os móveis para abrir espaço e cobrem toda a mobília com lençóis brancos. Arrastam-me para um canto, humilham-me, rapam-me o cabelo e vestem-me de preto.

Chega gente de várias direcções numa procissão de formigas. As mulheres gostam de velório porque quando a garganta e a força se esgota, recarregam a energia com chá e açúcar, pão e manteiga, pagos pela família do morto. Os homens gostam de velório para descansar, jogar "ntchuva", cavaquear sobre política, futebol e mulheres.

Vivo horas de fogo, vinagre e fel. Uma viúva com sentimentos deve produzir potes de lágrimas e todos expiam a grandeza do meu choro.

Cheira a morte, cheira a lágrimas, cheira a sebo. Todos choram pelo Tony que partiu para além, menos eu, que choro pelo Tony que partiu para os braços de uma mulher.

Vieram as outras quatro esposas e tivemos uma conversa fechada. Queria partilhar com elas as minhas dúvidas, as minhas frustrações.

- Eu tenho pombos no meu quintal - explica a Jú - avisam-nos a morte à distância, não falham.

Quando há uma morte em casa eles poisam no solo num arrulhar ensurdecedor (e, em revoada, batem em partida e não voltam mais. Mas os pombos do meu quintal quando arrulham alegremente, alguma coisa não está a correr bem.

No final da tarde, os irmãos do Tony levam-nos para a morgue. O nosso morto está ali aguardando a morada final. Tem o corpo desfigurado, difícil de identificar.

A minha sogra está diante do corpo. Ela não abre os olhos. Uma mãe não precisa de olhar, sente.

Aproximo-me dela e sussurro-lhe ao ouvido: - mãe, este não é o Tony. A velha não me leva a sério.

Depois do funeral, fizeram a divisão dos bens. Carregaram tudo. Até as peúgas e cuecas do Tony disputaram.

Deixaram-me apenas as crianças, as paredes e o tecto. Pilharam só a mim, as outras não. Dizem que não são viúvas verdadeiras.

Agora falam de *kutchinga*, purificação sexual. Os olhos dos meus cunhados, candidatos ao sagrado acto, brilham como cristais, fico assustada. Revoltada. Eu serei *tchingada* por qualquer um.

O Levy será o seu purificador sexual, a decisão foi tomada e ele acatou-a com prazer. Se eu recusasse o acto, tiravam-me até os filhos e a casa.

O Tony regressa de Niassa onde estivera com uma amante. Depara com a casa vazia. Dá umas tantas voltas.

2014 / Exame de Admissão de Português aos Institutos Técnicos de Saúde

Procura saber o que aconteceu e eu conto:

- Vi a tua morte e fui até ao funeral, usei luto pesado, torturaram-me, acusaram-me de feiticeira, raparam-me o cabelo. Até o *kutchinga* aconteceu.
- Quando?
- Há poucas horas nessa madrugada.
- Quem foi o tal?
- Foi o Levy.
- Não resististe, não resististe?
- Como? É a tradição, não é?
- És uma mulher de força, Rami. Podias aceitar tudo, menos o *kutchinga*. Podias ter evitado essa desgraça. Rami, já morri assassinado pela tradição...

Paulina Chiziane
in *Niketche* (adaptado)

1. O género literário do texto de seu exame é...
A dramático. B história. C lírico. D narrativo. ✓
2. "*Oiço violentas batidas na minha porta.*" A frase quer dizer que as cunhadas e tias...
A arrombavam a porta. C partiam a porta.
B invadiam a porta. ✓ D pediam licença.
3. "*Parabéns, Rami. (...) És viúva.*" A figura de estilo presente na frase em 3, é...
A hipérbole. B inversão. C ironia. ✓ D metáfora.
4. "*Estás livre, conseguiste os teus intentos.*" A forma de tratamento presente na frase em 4, é...
A de desprezo. B de elegância. ✓ C de intimidade. D de respeito.
5. "*(...) conseguiste os teus intentos.*" O sinónimo da palavra sublinhada em 5, é...
A causas. B motivos. C objectivos. ✓ D razões.
6. "*Libertaste-te de um grande fardo.*" A forma verbal sublinhada na frase em 6, corresponde à conjugação...
A perifrástica. C pronominal simples.
B pronominal reflexa. ✓ D recíproca.
7. A palavra "*fardo*" na frase do número anterior refere-se a...
A morgue. B Rami. ✓ C Tony. D velório.
8. A história narrada no texto ocorreu num(a)...
A canto. B construção. C residência. ✓ D sala.
9. O modo de expressão literária presente no 3º parágrafo do texto é...
A descrição. ✓ B exposição. C monólogo. D narração.
10. O narrador do presente texto quanto à presença é...
A não participante. B observador. C participante. ✓ D presencial.

2014 / Exame de Admissão de Português aos Institutos Técnicos de Saúde

11. "*Chega gente de várias direcções numa procissão de formigas.*" A expressão sublinhada em 11, quer dizer que as pessoas...
- A marchavam como formigas. C vinham desorganizadas.
B marchavam solenemente. D vinham em filas. ✓
12. De acordo com o texto, os homens gostam de velar os defuntos para se...
- A atarefarem. B consolarem. ✓ C divertirem. D reunirem.
13. "*Vivo horas de fogo, vinagre e fel.*" A função da linguagem presente na frase em 13, é...
- A apelativa. B emotiva. C metalinguística. D poética. ✓
14. Segundo o texto, as viúvas devem...
- A chorar muito. C produzir lágrimas de potes.
B pôr lágrimas em potes. D produzir potes com lágrimas. ✓
15. "*Cheira a morte, cheira a lágrimas, cheira a sebo.*" A frase em 15, mostra que o ambiente era de...
- A cheiro. B confusão. ✓ C desolação. D desordem.
16. "*Todos choram pelo Tony...*" Na frase em 16, a palavra "*Todos*" sintacticamente é...
- A complemento directo. ✓ B nome predicativo. C sujeito. D vocativo.
17. De acordo com o texto, tudo indica que Tony tinha...
- A cinco esposas. ✓ B quatro esposas. C seis esposas. D uma esposa.
18. "*Queria partilhar com elas as minhas dívidas, as minhas frustrações.*" O nível de língua presente na frase é...
- A corrente. ✓ B cuidado. C gíria. D popular.
19. "*Eu tenho pombos no meu quintal (...)*" A palavra sublinhada na frase em 19, pode ser substituída por...
- A lhes. B lhos. C los. D os. ✓
20. "*(...) avisam-nos a morte, à distância, não falham.*" A frase transcrita quanto ao tipo é...
- A declarativa. ✓ B enfática. C imperativa. D negativa.
21. "*Quando há uma morte em casa, eles poisam no solo num arrulhar ensurdecador.*" A oração sublinhada em 21, é subordinada...
- A causal. B consecutiva. C final. D temporal. ✓
22. "*(...) num arrulhar ensurdecador.*" Na palavra sublinhada em 22, está presente a derivação...
- A composta. B imprópria. ✓ C parassintética. D regressiva.

2014 / Exame de Admissão de Português aos Institutos Técnicos de Saúde

23. "(...) os pombos do meu quintal quando arrulham alegremente, alguma coisa não está a correr bem." Morfologicamente, as palavras sublinhadas na frase em 23, são respectivamente, ...
A advérbio, advérbio, adjectivo. ✓
B advérbio, advérbio, substantivo.
C advérbio, pronome, adjectivo.
D advérbio, verbo, adjectivo.
24. "(...) alguma coisa não está a correr bem." A expressão verbal sublinhada em 24, corresponde à conjugação...
A perifrástica. ✓
B pronominal.
C pronominal reflexa.
D pronominal simples.
25. "O nosso morto está ali aguardando a morada final." Na frase em 25, a expressão "morada final" refere-se à (ao)...
A casa do falecido. B cemitério.
C morgue. ✓
D residência familiar.
26. "Tem o corpo desfigurado, difícil de identificar." O adjectivo sublinhado em 26, no grau superlativo absoluto sintético é...
A bem difícil. B defícélimo.
C difficílimo. ✓
D muito difícil.
27. "A minha sogra está diante do corpo." A forma verbal sublinhada na frase em 27, no pretérito imperfeito do conjuntivo é...
A esteja. B estiver.
C estivera. D estivesse. ✓
28. "Aproximo-me dela e sussurro-lhe ao ouvido." A divisão silábica correcta da palavra destacada em 28, é...
A su-ssu-iro. B sus-sur-ro. ✓
C su-ssur-ro. D sus-surr-o.
29. "A velha não me leva a sério." Na frase em 29, a palavra "velha" morfologicamente é...
A adjectivo. ✓
B advérbio.
C pronome. D substantivo.
30. Ainda na frase do número anterior, a palavra "sério" quanto ao acento tónico é...
A aguda. B esdrúxula. ✓
C grave. D oxítone.
31. "Os olhos dos meus cunhados (...) brilham como cristais (...)" Os olhos dos cunhados brilhavam porque estavam...
A ansiosos. B contrariados.
C embaraçados. D tristes. ✓
32. "(...) brilham como cristais, fico assustada." Na frase em 32, está presente a auto-caracterização...
A lógica da personagem.
B psicológica da personagem.
C sentimental da personagem. ✓
D social da personagem.
33. "Eu serei "tchingada" por qualquer um." Sintacticamente, a expressão sublinhada em 33 é...
A complemento agente da passiva.
B complemento determinativo. ✓
C complemento directo.
D complemento indirecto.

ministra da saúde - Nazila Abdula
Antigo - Alexandre - mangualde
Governador: Alberto Ricardo Mondlane

2014 / Exame de Admissão de Português aos Institutos Técnicos de Saúde

34. "(...) a decisão foi tomada e ele acatou-a com prazer." A forma verbal destacada em 34, no pretérito mais que perfeito do indicativo é...
A era tomada. B fora tomada. ✓ C seja tomada. D será tomada.
35. Tomada a decisão de "kutchinga", Levy ficou...
A bravo. B consolado. ✓ C feliz. D moralizado.
36. "(...) tiravam-me até os filhos e a casa." Na transcrição, a palavra "até" é um advérbio de...
A exclusão. B inclusão. C quantidade. D tempo. ✓
37. "Depara com a casa vazia." Nesse momento, Tony ficou...
A admirado. B ansioso. C desapontado. D zangado. ✓
38. "És uma mulher de força, Rami." Tony quer dizer que Rami é uma mulher...
A de forte carácter. ✓ B de muita força. C dura. D enérgica.
39. Qual das opções se refere aos textos normativos?
A Aviso C Curriculum vitae
B Constituição da República ✓ D Entrevista
40. Todas as opções pertencem aos textos administrativos, EXCEPTO...
A acta. B convocatória. ✓ C regulamento. D requerimento.

FIM