

Luís António Pereira

075
20



República de Moçambique
Ministério da Saúde

EXAME DE ADMISSÃO DE PORTUGUÊS AOS INSTITUTOS TÉCNICOS DE SAÚDE

Ano: 2016

Duração 120 Minutos

Nível de Ingresso: 10ª Classe ou equivalente

Esta prova contém 40 perguntas com 4 alternativas de respostas. Escolha a alternativa correcta e marcando com um círculo a letra correspondente.

Texto

Criar é, basicamente, formar. É poder dar uma forma a algo novo. Em qualquer que seja o campo de criatividade, trata-se desse "novo". O acto criador abrange, portanto, a capacidade de compreender e esta, por sua vez, a de relacionar, ordenar, configurar e significar.

Desde as primeiras culturas, o ser humano surge doptado de um dom singular porque mais do que ser fazedor, o homem é um ser formador.

De inúmeros estímulos que recebemos a cada instante, relacionamos alguns e percebemo-los em relacionamentos que se tornam ordenações.

As formas de percepção não são gratuitas, ne os relacionamentos se estabelecem no mundo. Ainda que talvez a lógica do seu desdobramento nos escape, sentimos perfeitamente que há um nexo. Sentimos, também, que de certo modo, somos nós, o ponto focal de referência, pois, ao relacionarmos os fenómenos, ligamo-los entre si e os vinculamos a nós mesmos. Sem nos darmos conta, orientamo-los de acordo com uma atitude do nosso ser mais íntimo, uma ordenação interior. Em cada acto nosso, ao compreendê-lo e compreendemo-nos dentro dele transparece a projecção da nossa ordem interior. Constitui uma maneira específica de focalizar e de interpretar os fenómenos, sempre em busca de significados.

Nessa busca de ordenações de significados reside a profunda motivação humana de criar. Impelido, como ser consciente, a compreender a vida, o homem é impelido a formar. Ele precisa de orientar, ordenando os fenómenos e avaliando o sentido das formas ordenadas. Trata-se, pois, de mais possibilidades e potencialidades do homem, que se convertem em necessidades existenciais. O homem cria, não apenas porque quer, ou porque gosta, mas também porque precisa; ele só pode crescer enquanto ser humano se for coerente na formação e criação.

Os processos de criação ocorrem no âmbito da intuição. Trata-se de processos essencialmente intuitivos. Esses processos tornam-se conscientes na medida em que são expressos, isto é, na medida em que lhes damos uma forma. Entretanto, mesmo que a sua elaboração permaneça em níveis subconscientes, os processos criativos teriam que se referir à consciência dos homens, pois, só assim poderiam ser indagados a respeito dos possíveis significados que existem no acto criador. Entende-se que a própria consciência nunca é algo acabado ou definitivo.

O potencial criador do homem surge na história como um fator de realização em constante transformação. Ele afecta o mundo físico, a própria condição humana e os contextos culturais. Para tanto, a percepção consciente na acção humana aligura-se-nos como uma premissa básica da criação, pois, além de resolver situações imediatas, o homem é capaz de a elas se antecipar mentalmente. Mais significativa, ainda é a sua capacidade de adiver certos problemas.

Dai que podemos falar de "intencionalidade" da acção humana: Mais do que um simples acto proposital, o acto intencional pressupõe existir uma mobilização interior, não necessariamente consciente, mas que seja orientada para determinada finalidade antes de existir a situação concreta para a qual a situação seja solicitada (por exemplo, quando o caçador pré-histórico apanha uma pedra para usar na próxima caça).

O acto criador não nos parece existir antes ou fora do acto intencional, nem haveria condições para a sua existência fora da intencionalidade (...).

OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de Criação. 2ª ed., Lisboa, Parópolis, 1978
(Adaptado)

Luís António Pereira

No	Marque com um círculo a letra correspondente a resposta correta	Coef
1	<p>O texto /a sua prova é...</p> <p>A expositivo / argumentativo. B dramático. C expositivo / explicativo. D narrativo.</p>	0.5
2	<p>Tendo em conta o texto, o acto criador, abrange a capacidade de...</p> <p>A compreender. B configurar. C ordenar. D relacionar.</p>	0.5
3	<p>Criar é formar quando é...</p> <p>A constant algo novo B criar um modelo a algo novo. C estabelecer novas relações D formar o homem novo.</p>	0.5
4	<p>Sentimo-nos ponto focal de referência perante os fenómenos quando...</p> <p>A as formas de percepção são gratuitas B os relacionamentos se estabelecem ao acaso. C ao relacionarmos os fenómenos, compreendemo-los, dirigimo-los a nós mesmos. D ao relacionarmos os fenómenos, unimo-los a nós mesmos.</p>	0.5
5	<p>O Homem pode crescer enquanto ser humano quando...</p> <p>A apenas gosta e precisa. B apenas quer e gosta. C é coerente na produção. D é coerente na invenção e criação.</p>	0.5
6	<p>De acordo com o texto, os processos de criação são....</p> <p>A contínuos. B imediatos. C intuitivos. D subjectivos.</p>	0.5
7	<p>"...invenção, mesmo que a sua elaboração permaneça (...)". A palavra sublinhada introduz...</p> <p>A oposição de ideias. B alternância de ideias. C consequência duma acção. D oposição de ideias.</p>	0.5
8	<p>O autor do texto defende que a consciência...</p> <p>A é algo definitivo. B é algo meio concluído e definitivo. C é alguma coisa acabada e definitiva D não é algo concluído e final.</p>	0.5
9	<p>O potencial criador do Homem atinge...</p> <p>A a condição humana e os contextos culturais. B apenas o mundo físico. C o mundo físico, a condição humana e os contextos culturais. D o mundo físico e os contextos culturais.</p>	0.5
10	<p>"(...) além de resolver situações imediatas (...) é capaz de (...)". Que introduz a expressão sublinhada?</p> <p>A Alternância de ideias. B Finalidade de ideias. C Finalidade de ideias D Oposição de ideias</p>	0.5
11	<p>"(...) o Homem é capaz de a elas se antecipar mentalmente (...)". Que ideia traduz a frase transcrita?</p> <p>A Rejeitá-las. B Realizá-las. C Realizá-las. D Sonhar com elas.</p>	0.5
12	<p>"(...) o Homem é capaz de a elas se antecipar (...)". A que se refere a expressão sublinhada?</p> <p>A Percepções. B Problemas. C Situações imediatas. D Tecnologias modernas</p>	0.5
13	<p>Que presume o acto intencional?</p> <p>A Apenas a um acto propositado. B Apenas a uma mobilização interior consciente e propositado. C Uma mobilização interior inconsciente. D Uma mobilização interior dirigida a certa finalidade.</p>	0.5

N	Marque com um círculo a letra correspondente a resposta correta	Cor
14	<p>"O acto criador não parece existir antes ou fora do acto intencional (...)" Qual das opções corresponde ao transcrito? A <input checked="" type="radio"/> O acto criador tem de integrar o intencional. B Existe uma relação de dependência entre o acto criado e o intencional. C O acto intencional é sempre criador. D O acto intencional é inconsciente e existe depois do de criador.</p>	0,5
15	<p>"Sentimos, também, que de certo modo somos nós o ponto focal de referência (...)" Que ideia entende, na frase a palavra sublinhada? A Adicionar B Alterar C Negar D Relacionar</p>	0,5
16	<p>"(...) <u>premissa</u> básica da criação, pois, além de resolver (...), A palavra sublinhada introduz..." A Uma conclusão. B Uma explicação. C Uma finalidade. D Uma negação</p>	0,5
17	<p>"O homem criar, não apenas porque quer, ou porque gosta, <u>mas também</u> porque precisa" Na frase, o sublinhado introduz uma oração... A coordenada adversativa. B coordenada copulativa. C subordinada causal. D subordinada conclusiva.</p>	0,5
18	<p>Segundo o texto, porque é que o Homem é induzido a formar? A Porque é ser criador. B Porque gosta e tem necessidade de orientar. C Porque tem necessidade de orientar, ordenar e avaliar. D Porque quer se sentir realizado</p>	0,5
19	<p>"De <u>inúmeros</u> estímulos que recebemos a cada instante (...)" Que significa a palavra sublinhada? A Algo confiável. B Algo que não tem relação com os números. C Algo que não se pode contar. D Diferentes números.</p>	0,5
20	<p>"Criar é, basicamente, formar." A transcrição é ... A argumento. B fórmula de transição. C teste. D segmento explicativo.</p>	0,5
21	<p>Em que tipo de texto a verdade não é questionada? A Descritivos. B Expositivos/Explicativos. C Expositivos/Argumentativos. D Narrativo.</p>	0,5
22	<p>"(...) só assim <u>poderiam</u> ser indagados a respeito dos possíveis significados (...)" Na frase, que significado exprime o sublinhado? A Aborrecidos B Apalhados C Inquiridos D Respondidos</p>	0,5
23	<p>Identifique a linguagem predominante no texto do seu exame. A Científica B Corrente C Gíria D Popular</p>	0,5
24	<p>O texto da sua prova apresenta-se em... A colunas. B estrofes. C parágrafos. D versos.</p>	0,5
25	<p>As opções que se seguem são da mesma família EXCEPTO... A fazedel B Jazér. C fizeste. D fuzileiro.</p>	0,5
26	<p>"Sentimos, também, que de certo modo somos nós o ponto focal de referência (...)" A oração sublinhada é... A coordenada copulativa. B coordenada disjuntiva. C subordinada integrante. D subordinada relativa.</p>	0,5

Estevão Rocha

Nº	Marque com um círculo a letra correspondente a resposta correcta	Cor
27	"Numa oração interior" Como classifica a palavra sublinhada quanto à formação? A Composta por aglutinação. B Composta por justaposição. C Derivada por sufixação. D Derivada por prefixação.	0,5
28	Das sequências dadas, qual delas é forma verbal? A Observação B Observador C Observância D Observando	0,5
29	"O Homem é um ser formador". Indique o verbo formado a partir da palavra sublinhada. A Humano B Humanitário C Humanidade D Humanizar	0,5
30	"Criar, é, basicamente, formar." Como se classifica morfológica e a palavra basicamente? A Adjetivo uniforme B Adverbio C Nome D Verbo regular	0,5
31	"(...) revelam-se certos critérios (...)": A transcrição integra um verbo... A directo e indirecto. B impessoal. C transitivo directo. D verbo unipessoal.	0,5
32	"(...) a expressão gramatical (...)": Que tipo de conjugação está presente na expressão sublinhada? A Pronominal recíproca B Pronominal reflexa. C Simples. D Da voz passiva.	0,5
33	"O Homem é um formador". Qual é a função sintáctica da expressão sublinhada? A Agente da passiva B Complemento directo C Complemento indirecto D Nome predicativo do sujeito	0,3
34	"... a própria consciência nunca é algo acabado ou definitivo." Indique o adverbio de negação nas opções dadas. A Algo B Definitivo C Nunca. D Própria	0,5
35	Qual das opções melhor caracteriza o texto argumentativo? A Apresentação de factos acontecidos a alguém B Apresentação só de argumentos expositivos C Emprego da primeira pessoa do singular D Convencer o destinatário	0,5
36	O texto poético é aquele que o... A autor exprime os seus conhecimentos B autor narra acontecimentos C sujeito poético exprime os seus conhecimentos D sujeito poético exprime os seus sentimentos	0,5
37	O português em Moçambique é a língua... A apenas usada no sistema educacional. B unidade nacional. C oficial nas escolas públicas. D sem estatuto definido.	0,5
38	Que textos podem se integrar no género jornalístico? A Convocatória, texto dramático e reportagem B Descrição, narrativas ficcionais e notícia C Notícia, publicitário e entrevista. D Notícia, poesia e crónica	0,5
39	Dramaturgo é uma pessoa que... A escreve textos paratativos B escreve textos que só tem a ver com o passado C escreve textos dramáticos D é observadora e crítica	0,5
40	Trata-se em conta as afirmações que se seguem qual delas é correcta? A A acta é um relato do que se passou numa reunião e obedece a determinadas fórmulas B Convocatória é uma comunicação oficial trocada entre entidades privadas e públicas C O aviso é uma participação que dá notícia de algo a alguém de forma detalhada. D Relatório é uma participação que dá notícia de algo sucedido a alguém de forma breve.	0,5