



**UNIVERSIDADE
JOAQUIM CHISSANO**
COMISSÃO DE EXAMES DE ADMISSÃO
EXAME DE PORTUGUÊS - 2023

Duração: 120 minutos

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1. A prova é constituída por sessenta (60) questões, todas com quatro (4) alternativas de resposta, estando correcta somente UMA (1) das alternativas.
2. Para cada questão assinale a resposta escolhida na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início do exame. Não será aceite qualquer outra folha adicional.
3. Pinte o círculo com a letra correspondente à resposta escolhida. Por exemplo, se as respostas às questões 45 e 46 forem B e C, respectivamente, pinte assim:

45	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D
46	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D

4. Preencha a lápis HB, pois contrariamente ao preenchimento por esferográfica, os erros podem ser totalmente apagados sem deixar nenhuma marca que possa perturbar a leitura da máquina óptica.
5. Se tiver a certeza de que as respostas assinaladas a lápis são as definitivas, PODE passar à esferográfica de tinta azul ou preta.

BOM TRABALHO

Ser Jornalista – Roturas e Continuidades

Tempos paradoxais são aqueles que vivemos. Tal como a revolução que, a partir da França fez desmoronar o Antigo Regime, na transição do século XVIII para o XIX, retratada em "Um Conto de Duas Cidades", conhecemos a cada dia os extremos da perversão e os cumes da solidariedade. Se as fronteiras do conhecimento não param de se afastar, os fundos do que julgávamos impossível e intolerável não cessam de nos surpreender. O próprio planeta dá cada vez mais sinais de maus tratos e, apesar da consciência do problema, não falta quem o queira negar. Apesar dos progressos em muitas sociedades, o fosso entre muito ricos e miseráveis não pára de crescer. A vida e a sociedade fazem-se e refazem-se no jogo com o estranhamento, a ofuscação, a surpresa, a assimetria e o escândalo.

Os que anunciaram o paraíso e o advento das democracias participativas com a expansão da internet e das tecnologias digitais, viram surgir os populismos e preocupantes sinais de um proto-fascismo. Voltando à epígrafe desta nota introdutória, vivemos tempos estranhos e desafiantes, em que se soltam os monstros e os fantasmas. Acreditou-se, talvez de forma excessiva, caindo em ciladas que já deviam ter sido assimiladas e prevenidas – que a simples potencialidade tecnológica assegura, de per si, a promessa que contém, esquecendo a ação humana, a desigualdade de recursos, a diversidade de contextos e a força do jogo de interesses.

Os *media* e as novas redes digitais – e consequentemente os jornalistas – são, há um tempo, actores e veículos das transformações e das inovações e também laboratório e terreno batido pelas dinâmicas contraditórias que atravessam a sociedade. Desde o início do século que o campo jornalístico se vê submetido a mudanças "tomando sempre novas qualidades", como nota o célebre soneto de Camões. São mudanças nos modos de produzir e distribuir informação; nas empresas que outrora eram jornalísticas e que hoje são mediáticas ou mesmo extramediáticas; nas tecnologias e sua massificação; nas atitudes e comportamentos dos públicos face à informação de actualidade; nos recursos económicos despendidos para procurar, verificar e tratar a informação.

A velocidade, a precariedade, a descartabilidade e, talvez, acima de tudo, a sensação de que se sabe para onde ir, mas não se sabe como avançar marcam os tempos que vivemos. As redes sociais, e em particular os *blogs*, o *Facebook* e o *YouTube*, criaram a ilusão de que todos podem ser jornalistas e lançaram a desmotivação e o desnorte nas redacções, mas as próprias instituições jornalísticas se vêem como objecto de desconfiança e de suspeita por parte dos cidadãos.

Tudo isto acontece ao mesmo tempo em que se assiste a movimentos e experiências que prenunciam que o jornalismo não só está vivo como é cada vez mais crucial para as democracias. Movimentos como o *slow journalism*, o hiperlocal ou o big data (convocando o trabalho de equipas numerosas e coordenadas para fazer face ao desbravar de grandes quantidades de dados, como aconteceu, a título de exemplo, com os Panama Papers) revelam que é com profissionais criteriosos, exigentes na investigação e sensíveis ao bem comum que o jornalismo pode sair dos impasses em que se encontra. Ou seja, que podem ter mudado (ou estar a mudar) os contextos e lógicas de trabalho, assim como as ferramentas e processos, mas não muda o que é básico: informação de interesse público, obtida por processos rigorosos e escrutináveis, verificada e contrastada, que resulta de uma escuta atenta da sociedade e de uma compreensão aprofundada dos fenómenos e situações. Como sustenta Joaquim Fidalgo na sua tese de doutoramento, é no terreno ético-deontológico que reside o âmago da identidade do jornalista e que se salva ou compromete o jornalismo do presente e do futuro.

Estamos, deste modo, no cerne da temática deste número da revista *Estudos de Jornalismo*, centrada nas continuidades e rupturas que marcam o "ser jornalista hoje".

Temática tão vasta que, evidentemente seria estulto tratar numa única edição. Ainda assim, na colecção de contributos que foi possível reunir abordam-se aspetos de maior relevância: como a era dos dados digitais tem vindo a configurar as mutações das práticas e da identidade jornalística; a velha-nova questão da relação do jornalista com as fontes e com a informação na era digital; que novas práticas para o velho conceito de *gatekeeper* na era dos novos media; os modos como as redacções se organizam para lidar com os media sociais, nomeadamente através da constituição de editoriais específicos para tal fim; e a análise de alguns projectos de ciberjornalismo no âmbito académico em contexto português.

Manuel Pinto

***Texto adaptado**

1. "Tempos paradoxais são aqueles que vivemos". A palavra sublinhada é sinónimo de:
A. Incoerente.
B. Agitados.
C. Diversificados.
D. Com múltiplas escolhas.
2. No primeiro parágrafo do texto está patente, sobre o mundo, um retrato...
A. Promissor.
B. Que augura melhores tempos.
C. Que anuncia oportunidades.
D. Caótico.
3. Na opinião do autor do texto, a disseminação do advento tecnológico trouxe...
A. Facilidade às pessoas.
B. Comunicação mais rápida.
C. Resultados adversos aos esperados.
D. Mais conhecimento.
4. "...é no terreno ético-deontológico que reside o âmago da identidade jornalística..."
Este trecho quer dizer...
A. Que o âmago é a característica mais importante do jornalista.
B. Que o fundamental para se ser um bom jornalista é observar a ética e a deontologia.
C. Que um jornalista sem âmago não tem identidade.
D. Que um bom jornalista deve juntar a ética, a deontologia e o âmago.
5. "Estamos, deste modo, no cerne da temática deste número da Revista Estudos de Jornalismo..." O antónimo da palavra sublinhada é:
A. Certo.
B. Periferia.
C. Foco.
D. Dentro.
6. Da leitura do texto pode-se concluir que...
A. A internet vai fazer de toda a gente jornalista.
B. Todos os pressupostos da profissão continuam válidos.
C. Já não vai ser possível fazer jornalismo sem internet.
D. As redacções vão ser substituídas pelos dispositivos electrónicos.
7. Por que razão as instituições jornalísticas são vistas com desconfiança por parte dos cidadãos?
A. Porque já não trabalham bem.
B. Porque toda a gente pode ser jornalista.
C. Porque há proliferação de informação nas redes sociais.
D. Porque veiculam informação falsa.
8. Por que razão o autor do texto considera os media veículos e actores das transformações e inovações?
A. Porque toda a gente pode trabalhar neles.
B. Porque transmitem valores sociais.
C. Porque informam as pessoas.
D. Porque estão sempre actualizados.
9. "Se as fronteiras do conhecimento não param de se afastar..." Esta expressão quer dizer que...
A. Há um maior volume de conhecimento.
B. O conhecimento é alcançado por todos.
C. A fronteira entre o correto e o incorrecto é ténue.
D. Nenhuma das alternativas é correcta.

- C. Preposição.
D. Pronome pessoal.
46. O Prémio Craveirinha, 2023, foi ganho pelo escritor...
A. Mia Couto.
B. Paulina Chiziane.
C. Armando Artur.
D. Marcelo Panguana.
47. "Assim não, Senhor Presidente" é obra literária de...
A. Ungulani Baka Khosa.
B. Almiro Lobo.
C. Pedro Chissano.
D. Mbate Pedro.
48. Quem escreveu "Poemas de Cabo e do Confinamento e Outras Extensões"?
A. Orlando Mendes.
B. Juvenal Bucuane.
C. Armando Artur.
D. Bento Baloi.
49. "Um Rapaz Tranquilo" é obra de...
A. Luis bernardo Howana.
B. Aldino Muianga.
C. Alvaro do Carmo Vaz.
D. Suleimane Cassamo.
50. "Magoda" é título de uma obra de...
A. Hortêncio Langa.
B. Albino Magaia.
C. Pepetela.
D. Lucílio Manjate.
51. O premio Literário Fernando Leite Couto, edição de 2023, foi ganho por...
A. Paulina Chiziane.
B. Marcelo Panguana.
C. Gilson João e Oscar Fanheiro.
D. Sara Jona.
52. Jofredino Faife ganhou, em 2022, o prémio...
A. Imprensa Eugénio Lisboa.
B. Nobel da Literatura.
C. BCI.
D. Maria Odete de Jesus.
53. O Prémio Camões, edição de 2018, foi ganho por...
A. José Saramago.
B. Manuel Alegre.
C. Germano Domingos.
D. Mia Couto.
54. Alexandre Lucas Coelho venceu, em 2022, o Prémio Internacional...
A. Camões.
B. Craveirinha.
C. Oceanos.
D. Nenhum dos três.
55. O Concurso Literário "Felippe D'Oliveira" é realizado em que país?
A. Portugal.
B. Guiné-Bissau.
C. Angola.
D. Brasil.
56. Os heróis da Independência perduram na memória do povo. O elemento sublinhado pertence à classe de...
A. Determinativos.
B. Artigos.
C. Preposições.
D. Substantivos.
57. Os rapazes gostam de futebol. A palavra sublinhada pertence à classe de...
A. Complemento indirecto.
B. Predicado.
C. Nome próprio.
D. Substantivos.

34. Selecciona a expressão correcta para completar a frase. ...do possível, faremos alguma coisa.
 A. À medida.
 B. Na medida.
 C. A medida.
 D. Com a medida.
35. Selecciona a expressão correcta para completar a frase. ...que o tempo avança, perdemos esperança.
 A. Na medida.
 B. A medida.
 C. À medida.
 D. Nenhuma das opções.
36. Selecciona a expressão correcta para completar a frase. A Maria irá de férias...
 A. à Beira.
 B. para Beira.
 C. a Beira.
 D. pela Beira.
37. Selecciona a expressão correcta para completar a frase. O rapaz mostrou solidariedade...
 A. com os amigos.
 B. em amigos.
 C. para os amigos.
 D. aos amigos.
38. O leão morreu durante a noite. O verbo da frase é...
 A. Intransitivo.
 B. Transitivo directo.
 C. Transitivo indirecto.
 D. Nenhuma opção.
39. Todos os processos novos criam dúvidas. A palavra sublinhada é...
 A. Sujeito.
 B. Determinativo.
 C. Advérbio.
 D. Artigo.
40. Os participantes reagiram efusivamente. A palavra sublinhada tem a função de...
 A. Predicado.
 B. Advérbio.
 C. Complemento adverbial.
 D. Adjunto adverbial.
41. Os bolos de chocolate são os mais preferidos. A expressão sublinhada é...
 A. Sujeito.
 B. Substantivo.
 C. Advérbio.
 D. Adjectivo.
42. Os órgãos eleitorais precisam de uma reorganização. A expressão sublinhada desempenha a função de...
 A. Complemento indirecto.
 B. Substantivo comum.
 C. Predicado.
 D. Advérbio.
43. Algo está errado com a Isabel. A palavra sublinhada desempenha a função de...
 A. Determinativo.
 B. Sujeito.
 C. Pronome demonstrativo.
 D. Substantivo.
44. Este senhor é meu vizinho. A palavra sublinhada desempenha a função de...
 A. Sujeito.
 B. Artigo.
 C. Determinativo.
 D. Pronome demonstrativo.
45. Todos no grupo gostam dele. A expressão sublinhada desempenha a função de...
 A. Advérbio.
 B. Complemento indirecto.

- C. Preposição.
D. Pronome pessoal.
46. O Prémio Craveirinha, 2023, foi ganho pelo escritor...
A. Mia Couto.
B. Paulina Chiziane.
C. Armando Artur.
D. Marcelo Panguana.
47. "Assim não, Senhor Presidente" é obra literária de...
A. Ungulani Baka Khosa.
B. Almiro Lobo.
C. Pedro Chissano.
D. Mbate Pedro.
48. Quem escreveu "Poemas de Cabo e do Confinamento e Outras Extensões"?
A. Orlando Mendes.
B. Juvenal Bucuane.
C. Armando Artur.
D. Bento Baloi.
49. "Um Rapaz Tranquilo" é obra de...
A. Luís Bernardo Howana.
B. Aldino Muianga.
C. Álvaro do Carmo Vaz.
D. Suleimane Cassamo.
50. "Magoda" é título de uma obra de...
A. Hortêncio Langa.
B. Albino Magaia.
C. Pepetela.
D. Lucílio Manjate.
51. O premio Literário Fernando Leite Couto, edição de 2023, foi ganho por...
A. Paulina Chiziane.
B. Marcelo Panguana.
C. Gilson João e Óscar Fanheiro.
D. Sara Jona.
52. Jofredino Faife ganhou, em 2022, o prémio...
A. Imprensa Eugénio Lisboa.
B. Nobel da Literatura.
C. BCI.
D. Maria Odete de Jesus.
53. O Prémio Camões, edição de 2018, foi ganho por...
A. José Saramago.
B. Manuel Alegre.
C. Germano Domingos.
D. Mia Couto.
54. Alexandre Lucas Coelho venceu, em 2022, o Prémio Internacional...
A. Camões.
B. Craveirinha.
C. Oceanos.
D. Nenhum dos três.
55. O Concurso Literário "Felippe D'Oliveira" é realizado em que país?
A. Portugal.
B. Guiné-Bissau.
C. Angola.
D. Brasil.
56. Os heróis da Independência perderam na memória do povo. O elemento sublinhado pertence à classe de...
A. Determinativos.
B. Artigos.
C. Preposições.
D. Substantivos.
57. Os rapazes gostam de futebol. A palavra sublinhada pertence à classe de...
A. Complemento indirecto.
B. Predicado.
C. Nome próprio.
D. Substantivos.

58. O grupo dividiu-se a meio. A palavra sublinhada pertence à classe de...
- A. Substantivos.
 - B. Adjectivos.
 - C. Numerais.
 - D. Divisores.
59. O semestre chegou ao fim, logo vamos de férias. A palavra sublinhada pertence à classe de...
- A. Advérbios de tempo.
 - B. Conjunções.
 - C. Elementos de ligação.
 - D. Elementos de conclusão.
60. Terminada a prova, os candidatos foram para casa. O verbo sublinhado encontra-se no...
- A. Presente do indicativo.
 - B. Futuro.
 - C. Condicional.
 - D. Particípio passado.

10. "...a era dos dados digitais tem vindo a configurar mutações das práticas e da identidade jornalística." A expressão sublinhada quer dizer...
- A. Mudanças.
 - B. Destruição.
 - C. Desorganização
 - D. Mutilações.
11. A expressão Vossa Excelência é...
- A. Uma forma verbal.
 - B. Um pronome pessoal.
 - C. Um substantivo.
 - D. Um nome para pessoas superiores.
12. A expressão fazer moça significa...
- A. Educar uma menina.
 - B. Gostar de meninas.
 - C. Reunir meninas.
 - D. Criar desconforto.
13. A expressão ocioso significa...
- A. Duro.
 - B. Estruturante.
 - C. Preguiçoso.
 - D. Suporte.
14. A expressão antagónico significa...
- A. Oposto.
 - B. Agonia.
 - C. Triste.
 - D. Parecido.
15. A expressão contíguo significa...
- A. Companheiro.
 - B. Conflito.
 - C. Próximo.
 - D. Simultaneamente.
16. A expressão dúbio significa...
- A. Duplo.
 - B. Ambíguo.
 - C. A dois.
 - D. Parelha.
17. A expressão cárcere significa...
- A. Prisão.
 - B. Carente.
 - C. Elevado custo.
 - D. Castigar.
18. A expressão pacato significa...
- A. Pobre.
 - B. Sossegado.
 - C. Necessitado.
 - D. Nenhuma das opções.
19. A expressão barbárie significa...
- A. Toca de baratas.
 - B. Grossoiro.
 - C. Local de consumo de bebidas.
 - D. Empatia.
20. A expressão copioso significa...
- A. Abundância.
 - B. Parecido com algo.
 - C. Imitação.
 - D. Fraudulento.
21. Amor perfeito é uma palavra...
- A. Primária.
 - B. Derivada.
 - C. Composta
 - D. Aglutinada

22. Novo-rico é uma palavra...
A. Justa posta.
B. Derivada.

C. Aglutinada
D. Primitiva.

23. Flor é uma palavra...
A. Primitiva.
B. Derivada.

C. Aglutinada.
D. Composta.

24. Couve é uma palavra...
A. Derivada.
B. Simples.

C. Composta.
D. Nenhuma das alternativas.

25. Girassol é uma palavra...
A. Justa posta.
B. Simples.

C. Aglutinada.
D. Primitiva.

26. Enlatada é uma palavra...
A. Regressiva.
B. Imprópria.

C. Primitiva.
D. Parassintética.

27. Ajuda é uma palavra...
A. Parassintética.
B. Imprópria.

C. Regressiva.
D. Composta.

28. Zunzum é uma palavra...
A. Regressiva.
B. Onomatopeia.

C. Híbrida.
D. Primitiva.

29. Encaixar resultou da adição de um prefixo...
A. Adverbial.
B. Nominal.

C. Simples.
D. Verbal.

30. Facilmente é resultado da adição de um sufixo...
A. Adverbial.
B. Verbal.

C. Nominal.
D. Derivacional.

31. Seleccione a expressão correcta para completar a frase. O Clube precisará de acções...
A. A longo prazo.
B. Em longo prazo.

C. À longo prazo.
D. Do longo prazo.

32. Seleccione a expressão correcta para completar a frase. Algumas espécies de animais estão em ...
A. Em via de extinção.
B. Em vias de extinção.

C. Em vias para a extinção.
D. Nenhuma das alternativas.

33. Seleccione a expressão correcta para completar a frase. É importante seguir a lei...possamos ser justos.
A. Nenhuma das opções.
B. De modo que.

C. De modo a que.
D. De modo com que.